

浙江音乐学院 2020 年全日制本科招生 专业目录及考试大纲

一、招生专业（招考方向）、学制

教学单位	专业	招考方向	学制（年）
作曲与指挥系	作曲与作曲技术理论		五
	音乐表演	合唱指挥	五
		乐队指挥	五
音乐学系	音乐学	音乐理论	五
音乐教育系	音乐学（师范）	钢琴与声乐	四
		器乐与声乐	四
钢琴系	音乐表演	钢琴	四
声乐歌剧系	音乐表演	美声	五
		民声	五
国乐系	音乐表演	竹笛	四
		唢呐	四
		笙	四
		民族打击乐	四
		二胡	四
		板胡	四
		民乐大提琴	四
		民乐低音提琴	四
		古筝	四
		扬琴	四
		古琴	四
		琵琶	四
		柳琴	四
		阮	四
		三弦	四
		箜篌	四
		管弦系	音乐表演
中提琴	四		
管弦大提琴	四		
管弦低音提琴	四		
竖琴	四		
长笛	四		
双簧管	四		
单簧管	四		
大管	四		
小号	四		
圆号	四		
长号	四		
大号	四		
西洋打击乐	四		
管风琴	四		

教学单位	专业	招考方向	学制(年)
流行音乐系	音乐表演	流行演唱	四
		流行钢琴	四
		电子管风琴	四
		手风琴	四
		萨克斯管	四
		爵士鼓	四
		古典吉他	四
		流行吉他	四
		低音吉他	四
舞蹈系	舞蹈表演(“三位一体”综合评价招生方式)		四
	舞蹈表演	中国舞	四
		芭蕾舞	四
	舞蹈学(师范)		四
舞蹈编导		四	
戏剧系	表演	越剧演员 (“三位一体”综合评价招生方式)	四
		越剧音乐伴奏 (“三位一体”综合评价招生方式)	四
		音乐剧	四
音乐工程系	作曲与作曲技术理论	音乐设计与制作	四
		艺术与科技	四

二、各专业考试科目要求

1. 作曲与指挥系

●招考方向：作曲与作曲技术理论

▲专业初试

(1)乐理（考试时间 120 分钟）：考试要求详见《乐理》A 级考试大纲。

(2)歌曲写作：为指定歌词写作歌曲一首。

(3)旋律写作：按指定的音乐材料写作乐段以上单声部器乐化旋律一首。

注：歌曲写作、旋律写作考试时间合并共 180 分钟，考生可自由选择写作先后顺序。

▲专业复试

(1)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A 级考试大纲。

(2)四部和声写作（考试时间 180 分钟）：

①完成 8 小节左右的高音题。

②完成 8 小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社；考试范围：斯波索宾等著《和声学教程》1-35 章内容，2008 年 3 月北京第 2 版。

(3)钢琴曲写作（考试时间 180 分钟）：根据指定的音乐材料写作完整结构的钢琴曲一首。

(4)面试：

①钢琴演奏：作品两首，自选车尔尼 299 及以上程度练习曲或复调作品一首，奏鸣曲快板乐章或乐曲一首。

②演唱：自选民歌或戏曲、曲艺等唱段一首，要求清唱。

③专业口试：作曲与作曲技术理论相关专业知识提问。

●招考方向：合唱指挥

▲专业初试

- (1)指挥自选合唱作品两首（15分钟以内）。
- (2)乐理（考试时间120分钟）：考试要求详见《乐理》A级考试大纲。
- (3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A级考试大纲。
- (4)四部和声写作（考试时间180分钟）：
 - ①完成8小节左右的高音题。
 - ②完成8小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社；考试范围：斯波索宾等著《和声学教程》1-35章内容，2008年3月北京第2版。

▲专业复试

- (1)指挥指定双钢琴完成合唱作品一首（办理复试手续时抽签发谱）。
- (2)钢琴演奏：
 - ①练习曲：车尔尼299及以上程度练习曲一首。
 - ②复调乐曲：《二部创意曲》及以上程度复调乐曲一首。
 - ③视奏临时指定乐曲。
- (3)综合能力测试：
 - ①作品分析：对所指挥的作品进行分析。
 - ②和声连接听辨：仅说明调式调性与和声功能。
 - ③演唱：声乐作品或戏曲选段一首，要求清唱。

●招考方向：乐队指挥

▲专业初试

(1)指挥自选管弦乐作品一首（15分钟以内）。

(2)乐理（考试时间120分钟）：考试要求详见《乐理》A级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A级考试大纲。

(4)四部和声写作（考试时间180分钟）：

①完成8小节左右的高音题。

②完成8小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社；考试范围：斯波索宾等著《和声学教程》1-35章内容，2008年3月北京第2版。

注：指挥自选作品考生须自备考试用移动U盘（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容）；进入考场时提供用A3纸打印的自选作品乐谱一式10份，乐谱上严禁含有任何形式的标记，严禁出现任何考生个人信息。

▲专业复试

(1)指挥指定双钢琴完成管弦乐作品一首（办理复试手续时抽签发谱）。

(2)钢琴演奏：

①练习曲：车尔尼299及以上程度练习曲一首。

②复调乐曲：《二部创意曲》及以上程度复调乐曲一首。

③视奏临时指定乐曲。

(3)综合能力测试：

①作品分析：对所指挥的作品进行分析。

②和声连接听辨：仅说明调式调性与和声功能。

③演唱：声乐作品或戏曲选段一首，要求清唱。

参考书目：

(1)合唱指挥参考书目（含曲目）：

《合唱》（上下册），徐武冠、高奉仁著，上海音乐出版社，2004年8月第1版。

- ①《朝霞》
- ②《遥远的小渔村》
- ③《幽蓝的天空》
- ④《雪花》
- ⑤《亲爱的人》
- ⑥《抗敌歌》
- ⑦《波西米亚舞曲》
- ⑧《黄昏之歌》

(2)乐队指挥参考曲目：

- ①莫扎特《费加罗婚礼》序曲
- ②莫扎特《第四十交响曲》第一乐章
- ③贝多芬《第一交响曲》第一乐章
- ④贝多芬《第五交响曲》第二乐章

2. 音乐学系

●招考方向：音乐理论

▲专业初试

(1)音乐学基础知识（考试时间 150 分钟）：中、西音乐史及中国民族音乐常识。

参考书目：《音乐学基础知识问答》（修订版），俞人豪、周青青等著，中央音乐学院出版社，2006年第1版。

▲专业复试

(1)面试:

①演唱: 自选中外民歌、艺术歌曲、戏曲或说唱一首, 要求清唱。

②乐器演奏: 自选练习曲或乐曲一首。

③专业口试: 对音乐相关问题的感受、理解能力及其表述能力进行提问测试。

(2)音乐学写作(考试时间 150 分钟)。

(3)乐理(考试时间 60 分钟): 考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(4)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试): 考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

3. 音乐教育系

▲专业初试

●招考方向: 钢琴与声乐

(1)钢琴演奏: 自选钢琴作品一首。

(2)声乐演唱: 自选歌曲一首(只限美声、民声演唱)。

●招考方向: 器乐与声乐

(1)乐器演奏(非钢琴): 自选器乐作品一首。

(2)声乐演唱: 自选歌曲一首(只限美声、民声演唱)。

▲专业复试

●招考方向: 钢琴与声乐

(1)钢琴演奏(其中一首可与初试曲目相同):

①自选练习曲一首(含音乐会练习曲)。

②自选乐曲一首(含复调作品、奏鸣曲)。

(2)声乐演唱: 自选歌曲两首(只限美声、民声演唱; 其中一首可与初试曲目相同)。

(3)乐理(考试时间 60 分钟): 考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(4)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B级考试大纲。

●招考方向：器乐与声乐

(1)乐器演奏（其中一首可与初试曲目相同）：

①自选练习曲一首。

②自选乐曲一首或奏鸣曲一个乐章。

(2)声乐演唱：自选歌曲两首（只限美声、民声演唱；其中一首可与初试曲目相同）。

(3)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B级考试大纲。

(4)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B级考试大纲。

▲注：

①声乐演唱不得自带伴奏人员或伴奏带，考生如需伴奏，需提供五线谱钢琴伴奏谱，并按原调谱面（艺术歌曲除外）演唱，如提供伴奏谱不符合要求，考生须清唱；乐器演奏一律不使用伴奏。

②乐器范围：钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、竹笛、唢呐、笙、二胡、板胡、古筝、扬琴、琵琶、柳琴、阮。

4. 钢琴系

●招考方向：钢琴

▲专业初试

(1)自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）。

注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。

(2)巴赫十二平均律一组(包含前奏曲与赋格)。

▲专业复试

(1)自选技术性练习曲一首(从下列作曲家的练习曲中任选一首:肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫),可与初试练习曲相同。

注:肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。

(2)自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章(如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特)。

(3)自选除巴洛克时期、古典时期以外的乐曲一首。

(4)乐理(考试时间 60 分钟):考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(5)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试):考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注:初、复试演奏曲目必须是钢琴独奏作品。

5. 声乐歌剧系

▲专业初试

●招考方向:美声

自选歌曲四首:两首中国声乐作品(可以是民歌或“五四运动”以来的创作歌曲)、两首外国声乐作品(可以是艺术歌曲、歌剧咏叹调或清唱剧)。考生演唱网上报名时确定的其中两首初试曲目。

●招考方向:民声

自选中国声乐作品四首:可以是民歌、中国歌剧选曲、戏曲或改编戏曲片段,创作歌曲等。考生演唱网上报名时确定的其中两首初试曲目。

▲专业复试

●招考方向:美声

(1)考生演唱网上报名时确定的自选声乐作品中的两首复试曲目，不得与初试曲目相同。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

●招考方向：民声

(1)考生演唱网上报名时确定的自选声乐作品中的两首复试曲目，不得与初试曲目相同。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①所有歌曲必须用原文演唱。

②咏叹调必须用原调演唱。

③不得演唱流行歌曲。

④不得自带伴奏人员或伴奏带，考生如需伴奏，需提供五线谱钢琴伴奏谱，并按原调谱面（艺术歌曲除外）演唱；如提供伴奏谱不符合要求，考生须清唱。

6. 国乐系

●招考方向：竹笛、唢呐、笙、民族打击乐、二胡、板胡、民乐大提琴、民乐低音提琴、古筝、扬琴、古琴、琵琶、柳琴、阮、三弦、箜篌

▲专业初试

●除民乐大提琴、民乐低音提琴、民族打击乐外的中国乐器

自选两首不同风格的乐曲。

●民乐大提琴或民乐低音提琴

(1)自选音阶练习一条。

(2)自选练习曲一首。

●民族打击乐

(1)军鼓：自选练习曲或乐曲一首。

(2)自选大鼓、排鼓或板鼓乐曲一首。

注：军鼓、大鼓、排鼓、板鼓须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

▲专业复试

(1)●除民乐大提琴、民乐低音提琴、民族打击乐外的中国乐器

自选两首不同风格的乐曲。

●民乐大提琴或民乐低音提琴

自选协奏曲或奏鸣曲的一个乐章，或大、中型独奏乐曲一首。

●民族打击乐

①军鼓：自选练习曲或乐曲一首。

②自选大鼓、排鼓或板鼓乐曲一首。

注：军鼓、大鼓、排鼓、板鼓须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

①复试曲目不得与初试曲目相同。

②初、复试一律不使用伴奏。

7. 管弦系

●招考方向：小提琴、中提琴、管弦大提琴、管弦低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、西洋打击乐、管风琴

▲专业初试

●小提琴

(1)音阶：自选一个调三个八度的单音音阶、琶音、双音音阶(三、六、八、十度和换指八度)。

(2)自选巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲中同一奏鸣曲或组曲的快、慢乐章各一首(不反复)。

●中提琴

(1)音阶：自选一个调三个八度的单音音阶、琶音、双音音阶(三、六、八度)。

(2)自选巴赫无伴奏组曲中同一组曲的快、慢乐章各一首(不反复)。

●管弦大提琴

(1)音阶：自选一个调三个八度的单音音阶、琶音、双音音阶(三、六、八度)。

(2)自选巴赫无伴奏组曲中同一组曲的快、慢乐章各一首(不反复)。

●管弦低音提琴

(1)音阶：自选一个调的三个八度音阶、琶音。

(2)自选巴赫无伴奏组曲(任一组曲)中的一首(不反复)。

●竖琴

(1)音阶：自选一个调的四个八度音阶、琶音。

(2)自选古典或巴洛克时期作品一首，如协奏曲则演奏第一乐章，或二、三乐章。

注：须使用考场提供的乐器。

●长笛

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●双簧管

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●单簧管

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●大管

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●小号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●圆号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●长号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●大号

(1)音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。

(2)练习曲：自选练习曲一首。

(3)自选中等程度以上乐曲一首。

●西洋打击乐

(1)军鼓：自选练习曲或乐曲一首。

(2)键盘类打击乐或定音鼓：自选乐曲一首。

注：军鼓、马林巴、定音鼓须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

●管风琴

必须使用考场提供的乐器（管风琴、钢琴、电子管风琴），考生须选择其中一种乐器，并按照以下要求完成考试：

◆管风琴

(1)自选巴赫复调作品一组（包含前奏曲与赋格）。

(2)自选乐曲一首。

考场提供的乐器：19音栓机械管风琴：

主要键盘 C-c4: Montre8', Flûte harmonique8', Bourdon8', Prestant4', Flûte à cheminée4', Doublette2', Fourniture4f.11/3', Trompette8'.

强弱键盘 C-c4: Flûte traversière8', Viole de Gambe8', Voix céleste8', Flûte octaviante4', Nazard22/3', Octavin2', Hautbois8', Trémolo.

脚键盘 C-g1: Soubasse16', Flûte8', Bourdon8', Basson16'.

键盘链接：I/Ped,II/Ped,III/I,SubII (durchkoppelnd).

机械演奏台；音栓存储器。

◆钢琴

(1)自选巴赫十二平均律一组（包含前奏曲与赋格）。

(2)自选乐曲一首。

◆电子管风琴

(1)自选巴赫复调作品一组（包含前奏曲与赋格）。

(2)自选乐曲一首。

(3)自选贝多芬钢琴奏鸣曲中的一个快板乐章（使用钢琴演奏）。

考场提供的乐器：吟飞 RS1000e。

▲专业复试

(1)●小提琴

①练习曲：自选练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大、中型炫技性乐曲一首。

●中提琴

①练习曲：自选练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大、中型炫技性乐曲一首。

●管弦大提琴

①练习曲：自选练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大、中型炫技性乐曲一首。

●管弦低音提琴

①练习曲：自选练习曲一首（程度不低于斯托尔奇 32 首练习曲）。

②自选大型协奏曲或奏鸣曲（如米夏克第一或第二奏鸣曲）的快板乐章，或独立炫技作品一首。

●竖琴

①自选练习曲一首。

②自选大型协奏曲第一乐章，或二、三乐章，或中大型炫技性作品一首。

注：须使用考场提供的乐器。

●长笛

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●双簧管

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●单簧管

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●大管

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●小号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●圆号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●长号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●大号

①练习曲：自选技巧性练习曲一首。

②自选协奏曲或奏鸣曲的第一乐章，或第二、三乐章，或大型乐曲一首。

●西洋打击乐

①军鼓：自选练习曲或乐曲一首。

②键盘类打击乐或定音鼓：自选乐曲一首。

注：军鼓、马林巴、定音鼓须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

●管风琴

必须使用考场提供的乐器（管风琴、钢琴、电子管风琴），考生须选择其中一种乐器，并按照以下要求完成考试：

◆管风琴

①练习曲或技巧性乐曲一首。

②浪漫时期或近现代时期乐曲一首。

考场提供的乐器：19音栓机械管风琴：

主要键盘 C-c4: Montre8', Flûte harmonique8', Bourdon8', Prestant4', Flûte à cheminée4', Doublette2', Fourniture4f.11/3', Trompette8'。

强弱键盘 C-c4: Flûte traversi è re8', Viole de Gambe8', Voix céleste8', Flûte octaviant4', Nazard22/3', Octavin2', Hautbois8', Trémolo。

脚键盘 C-g1: Soubasse16', Flûte8', Bourdon8', Basson16'。

键盘链接：I/Ped,II/Ped,III,SubII (durchkoppelnd)。

机械演奏台；音栓存储器。

◆钢琴

①练习曲或技巧性乐曲一首（练习曲从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）。

②浪漫时期或近现代时期乐曲一首。

◆电子管风琴

- ①练习曲或技巧性乐曲一首。
- ②浪漫时期或近现代时期乐曲一首。
- ③肖邦钢琴练习曲一首（使用钢琴演奏）。

考场提供的乐器：吟飞 RS1000e。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

▲注：

- ①初、复试曲目不得重复。
- ②初、复试一律不使用伴奏。

8. 流行音乐系

●招考方向：流行演唱、流行钢琴、电子管风琴、手风琴、萨克斯管、爵士鼓、古典吉他、流行吉他、低音吉他

▲专业初试

●流行演唱

自选歌曲三首，现场抽取其中一首演唱。

●流行钢琴

- ①自选巴赫《十二平均律钢琴曲集》中的一套作品（包含前奏曲与赋格）。
- ②自选流行或爵士钢琴独奏作品一首。

●电子管风琴

- ①自选复调作品一首。
- ②自选乐曲一首。

注：须使用考场提供的乐器：YAMAHA ELS-02C、吟飞 RS1000e 两种型号。

●手风琴

①自选巴洛克时期复调作品一首（三部创意曲及以上程度）。

②自选乐曲一首。

●萨克斯管

①自选大调或和声小调音阶一条（两升两降以上，分别用连音、断奏两种方式演奏，必须演奏两个八度（含）以上）。

②自选练习曲一首。

●爵士鼓

①军鼓：自选练习曲一首，练习曲须从以下书目中选取：

I.《14首现代军鼓独奏曲》（《14 Modern Contest Solos: For Snare》），John Pratt 著，Alfred Publishing Co.,Inc. 出版社，1988年8月出版。

II.《军鼓技巧独奏曲》（《Rudimental Solos for Accomplished Drummers》），John Pratt 著，Meredith Music Publications 出版社，2000年10月出版。

III.《行进军鼓技巧独奏曲》（《Rudimental Drum Solos for the Marching Snare Drummer》），Ben Hans 著，Hal Leonard Publishing Corporation 出版社，2008年9月出版。

②爵士鼓：自选练习曲或乐曲一首，须自带伴奏用移动U盘和CD光盘。

注：军鼓、爵士鼓（五鼓配置连镲片和双踏），须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

●古典吉他

①自选练习曲一首。

②自选乐曲一首。

注：脚凳等相关专业用品请自行准备。

●流行吉他

①自选电吉他布鲁斯练习曲一首。

②自选指弹吉他练习曲一首。

注：考场提供考试音响播放和扩音设备(Maishall JCM900)，效果器自备。

●低音吉他

①自选一个调两个八度音阶、琶音。

②自选乐曲一首。

注：考场提供考试音响播放和扩音设备(AMPEQ SVT-4 PRO)，效果器自备。

▲专业复试

(1)●流行演唱

自选歌曲两首。

●流行钢琴

①自选练习曲或技巧性作品一首（车尔尼 740 及以上程度）。

②自选流行作品或爵士作品一首，可为独奏作品，也可使用伴奏带，伴奏带由考生自己准备，不可邀请其他乐手或使用其他乐器进行现场伴奏。

●电子管风琴

①自选练习曲或技巧性作品一首。

②自选乐曲一首。

注：须使用考场提供的乐器：YAMAHA ELS-02C、吟飞 RS1000e 两种型号。

●手风琴

①自选练习曲一首（车尔尼 740 及以上程度）。

②自选乐曲一首。

●萨克斯管

①自选练习曲一首。

②自选奏鸣曲或协奏曲一个乐章，或爵士乐曲一首。

●爵士鼓

①军鼓：自选练习曲一首，练习曲须从以下书目中选取，不得与初试曲目相同：

I.《14 首现代军鼓独奏曲》（《14 Modern Contest Solos: For Snare》），John Pratt 著，Alfred Publishing Co.,Inc. 出版社，1988 年 8 月出版。

II.《军鼓技巧独奏曲》（《Rudimental Solos for Accomplished Drummers》），John Pratt 著，Meredith Music Publications 出版社，2000 年 10 月出版。

III.《行进军鼓技巧独奏曲》（《Rudimental Drum Solos for the Marching Snare Drummer》），Ben Hans 著，Hal Leonard Publishing Corporation 出版社，2008 年 9 月出版。

②爵士鼓：自选练习曲或乐曲一首。

注：军鼓、爵士鼓（五鼓配置连镲片和双踏），须使用考场提供的乐器，鼓棒自备。

●古典吉他

①自选练习曲一首。

②自选乐曲一首，多乐章作品可以选取单个乐章或多个乐章。

注：脚凳等相关专业用品请自行准备。

●流行吉他

①自选电吉他音阶练习曲或琶音练习曲一首。

②自选电吉他乐曲一首。

注：考场提供考试音响播放和扩音设备(Maishall JCM900)，效果器自备。

●低音吉他

①自选练习曲一首。

②自选乐曲一首。

注：考场提供考试音响播放和扩音设备(AMPEQ SVT-4 PRO)，效果器自备。

(2)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(3)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试):考试要求详见《视唱练耳》B级考试大纲。

▲注:

①复试曲目不得与初试曲目相同,不得选用同一首乐曲的不同乐章。

②流行演唱的伴奏要求:请同时提供移动U盘和CD光盘(不得使用手机、MP3播放器等电子设备,储存载体不得含有与考试无关的内容),考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况,考生须做无伴奏演唱;也可选择自弹自唱(伴奏乐器仅限钢琴、民谣吉他),吉他自带。

③乐器演奏的伴奏要求:初试除爵士鼓、流行吉他外,一律不使用伴奏(其中流行吉他指弹练习曲不得使用伴奏),电子管风琴考生使用音频和MIDI播放功能,仅限于自动播放“非音高打击乐、定音鼓、音效和音色切换”声部。复试手风琴、爵士鼓、古典吉他不使用伴奏,演奏其他乐器的考生本人如需伴奏,请同时提供移动U盘和CD光盘(不得使用手机、MP3播放器等电子设备,储存载体不得含有与考试无关的内容),考试时如遇移动U盘和CD光盘无法播放的情况,考生须做无伴奏表演。

④流行钢琴、电子管风琴、爵士鼓招考方向的考生,在初试、复试阶段须使用考场提供的乐器,不得自带乐器。

9. 舞蹈系

●招考方向:舞蹈表演

【浙江省考生适用,采用“三位一体”综合评价招生方式】

(1)作品表演:表演自选舞蹈作品一个,仅限中国古典舞、中国民间舞、现代舞、当代舞、芭蕾舞。

(2)基本功:

●中国古典舞、中国民间舞、现代舞、当代舞:

-
- ①软、开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉。
 - ②把上组合：蹲、擦地、腰、控制。
 - ③单一技术技巧：大跳、倒踢紫金冠（女）、双飞燕（男）、原地撕叉跳、四位转、平转、旁腿转（男）、点翻身（女）、串翻身（女）、蹦子（男）。
 - ④技术技巧组合：控制、跳、转、翻。

●芭蕾舞：

- ① Pirouette:从四位开始转，正面完成两个，左右各1次 En Dehors /En Dedans。
 - ② Fouetté（女）：挥鞭转10个，可选择一个方向（左或右）完成。
 - ③ Chaines：斜线上步平转，连续3个一组，做两组。
 - ④ A la seconde Pirouette(男)：旁腿转10个，选择一个方向(左或右)完成 En Dehors。
 - ⑤ Changement de pied：五位双起双落换脚跳5个一停，做两组。
 - ⑥ Sissonne Fermée：带舞姿的连续中跳，3个一停，前、旁、后各一次。
 - ⑦ Tour en l'air（男）：空转，正面完成两个，左右各1次。
 - ⑧ Grand Jeté：带舞姿的斜线大跳，连续3个。
 - ⑨ Adagio 技巧组合：控制、转、跳。
- (3)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

▲注：

①不得穿戴与考试无关的头饰、服饰、配饰等装饰物。

②着装要求：

芭蕾舞：须按照芭蕾舞专业要求准备发型和服饰，女生可穿芭蕾短纱裙，须穿脚尖鞋表演，男生须穿白色或肉色软鞋。

其他舞种：作品表演、舞蹈即兴须身着练功服参加考试，不得着裙装；基本功须身着芭蕾舞练功服参加考试。

③作品表演请同时提供伴奏用移动U盘和CD光盘（不得使用手机、MP3播放器等电子

设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

④评委有权在考试中指定考生作片断表演。

●招考方向：中国舞【浙江省外考生适用】

▲专业初试

(1)作品表演：表演自选舞蹈作品一个，仅限中国古典舞、中国民间舞、当代舞。

(2)软、开度及技术技巧组合：

①软、开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉。

②技巧组合：控制、跳、转、翻。

▲专业复试

(1)作品表演：表演自选舞蹈作品一个，不得与初试作品相同，仅限中国古典舞、中国民间舞、当代舞。

(2)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

(3)基本功：把上组合：蹲、擦地、腰、控制。

把下组合：小跳、中跳、舞姿跳。

▲注：

①不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得着裙装。

②作品表演、舞蹈即兴须身着练功服参加考试；软、开度及技术技巧组合与基本功须身着芭蕾舞练功服参加考试。

③作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

●招考方向：芭蕾舞【浙江省外考生适用】

▲专业初试

作品表演:

- (1) 古典芭蕾舞变奏一个。
- (2) 现代芭蕾舞独舞一个。

▲专业复试

(1) 作品表演: 古典芭蕾舞变奏一个, 不得与初试作品相同。

(2) 专业技巧及技巧组合:

女生:

①Pirouette: 正面五位连续转 8 个 En Dehors; 正面四位小转, 正面完成两个, 左右各 1 次 En Dehors /En Dedans。

②Fouetté: 挥鞭转 16-24 个, 可选择一个方向(左或右)完成。

③Tour Endedans: 斜线上步连续转 8-12 个。

④Chaines: 斜线上步平转, 连续 4 个一组, 做两组。

⑤Changement de pied: 五位双起双落换脚跳 5 个一停, 做两组。

⑥Sissonne Fermée: 带舞姿的连续中跳, 3 个一停, 前、旁、后各一次。

⑦Grand Jeté: 带舞姿的斜线大跳, 连续 2-3 个。

⑧Adagio 技巧组合: 控制、转、跳。

男生:

①Pirouette: 正面四位小转, 正面完成两个, 左右各 1 次 En Dehors /En Dedans。

②Changement de pied: 五位双起双落换脚跳 5 个一停, 做两组。

③Sissonne Fermée: 带舞姿的连续中跳, 3 个一停, 前、旁、后各一次。

④A la seconde Pirouette: 旁腿转 12—16 个, 选择一个方向(左或右)完成 En Dehors。

⑤Tour en l'air: 空转, 正面完成两个, 左右各 1 次。

⑥Grand Jeté: 带舞姿的斜线大跳, 连续 2-3 个。

⑦Adagio 技巧组合：控制和旋转。

▲注：

①不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物。

②考生须按照芭蕾舞专业要求准备发型和服饰，女生可穿芭蕾短纱裙，须穿脚尖鞋表演，男生须穿白色或肉色软鞋。

③作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

●招考方向：舞蹈学（师范）

▲专业初试

(1)作品表演：表演自选舞蹈作品一个，仅限中国古典舞、中国民间舞、现代舞、当代舞。

(2)软、开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉。

▲专业复试

(1)作品表演：表演自选舞蹈作品一个，可与初试作品相同，仅限中国古典舞、中国民间舞、现代舞、当代舞。

(2)单一技术技巧：大跳、倒踢紫金冠（女）、双飞燕（男）、平转、点翻身（女）、串翻身（女）、蹦子（男）、旋子（男）。

(3)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

▲注：

①不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得着裙装。

②作品表演、舞蹈即兴须身着练功服参加考试；软、开度与单一技术技巧须身着芭蕾舞练功服参加考试。

③作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

●招考方向：舞蹈编导

▲专业初试

(1)作品表演：自编舞蹈作品一个（考生自己编创的舞蹈作品），仅限中国古典舞、中国民间舞、现代舞、当代舞。

(2)软、开度及技巧组合：

①软、开度：前腿、旁腿、后腿、腰、肩、横叉。

②技巧组合：控制、跳、转、翻。

(3)舞蹈即兴：根据现场提供的命题进行舞蹈的即兴表演（准备时间 1 分钟）。

▲专业复试

(1)舞蹈即兴：根据现场提供的音乐进行舞蹈即兴表演。

(2)命题编舞：

考生根据现场抽取的考题编创 2-3 分钟的舞蹈段落，准备时间 30 分钟，要求自带有线耳机。

(3)口试：

①考生简要阐述舞蹈编创的构思。

②根据考生构思现场进行提问。

▲注：

①不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物，不得着裙装。

②作品表演、舞蹈即兴、命题编舞须身着练功服参加考试；软、开度及技巧组合，女生须身着芭蕾舞练功服，男生上身着紧身短袖，下身着练功裤。

③作品表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

10. 戏剧系

●招考方向：越剧演员

【浙江省考生适用，采用“三位一体”综合评价招生方式】

(1)唱腔:测试考生的声音条件和演唱技能。

考试范围:考生可根据不同行当和流派自选两段越剧唱段。

(2)基本功:测试考生的形体素质及力度、软度和动作协调性。

考试范围:由腰腿功、毯子功、把子功、身段四项组成,考生可根据各自不同行当,在完成其中两项的基础上,有侧重地选择其他考试项目。

(3)剧目片段表演:测试考生综合表演能力。

考试范围:考生根据不同行当,自行选择最能体现自己综合表演能力的剧目片段,表演时长 8-10 分钟。不用彩妆,必要的道具自备,伴奏和配演自行解决。

(4)命题即兴小品表演:测试考生艺术想象力及即兴创造能力。

考试范围:根据考场随机抽取的命题,进行即兴小品表演。

▲注:

①考生须身着练功服参加考试;剧目片段表演请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘(不得使用手机、MP3 播放器等电子设备,储存载体不得含有与考试无关的内容),考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况,考生须做无伴奏表演。

②评委有权在考试中指定考生作片断表演。

●招考方向：越剧音乐伴奏

【浙江省考生适用，采用“三位一体”综合评价招生方式】

(1)乐器演奏：限选一种乐器参加考试，报考不同的乐器种类，考试的内容有所区分，所有乐器不得使用伴奏。

●除司鼓以外的乐器：测试考生演奏技能和对作品的理解与处理能力。

考试范围：演奏自选器乐独奏曲目一首，要求背谱，曲目时长6分钟以内。

乐器范围：包含弦乐（越剧主胡、二胡、大提琴、低音提琴）、弹拨乐（柳琴、琵琶、阮、三弦、扬琴）、吹管乐（笛子、笙、唢呐）。

●司鼓：测试考生的打击乐基本功水平。

考试范围：板签基本功、双签基本功，要求背谱，时长在5分钟以内。

(2)越剧唱腔作品演奏与视奏：越剧唱腔作品演奏测试考生对越剧唱腔作品的理解和越剧音乐演奏水平，视奏测试考生的识谱能力。

考试范围：①演奏自选越剧唱腔作品一首。

②演奏考场随机抽取的视奏曲目一首。

(3)视唱练耳

①视唱考试：看谱即唱，视唱单声部旋律（含经过式、辅助式临时变化音）。要求大提琴、低音提琴考生使用五线谱，其他乐器考生使用简谱。

②练耳考试：

听音模唱：八度以内旋律音程，八度以内和声音程，大、小三和弦原位及转位。

节奏模唱：2/4、3/4 节拍范围，16分音符时值以内的各类节奏型。

(4)基本乐理（笔试）

参考书目：

①《音乐理论基础》，李重光编，人民音乐出版社，1962年10月北京第1版，2018年10月北京第62次印刷。

②《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》，李重光，湖南文艺出版社，2011年1月第1

版第 1 次，2017 年 5 月第 14 次印刷。

▲注：

①司鼓须同时自备越剧唱腔作品伴奏用 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），伴奏带中不得出现司鼓的演奏，考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演奏。

②其他乐器须做无伴奏演奏。

③评委有权在考试中指定考生作片断表演。

●招考方向：音乐剧

▲专业初试

(1)声乐演唱：

自选声乐作品两首(其中一首必须为音乐剧唱段)：一首中文歌曲，一首外文歌曲。

(2)朗诵：

考试范围：自选诗歌、散文、寓言、小说片段、话剧人物独白，要求背诵。

(3)舞蹈表演：自选舞蹈片段一个（中外不限）。

▲专业复试

(1)声乐演唱：

自选声乐作品三首(其中两首为音乐剧唱段)，不得与初试曲目相同。考试时考生自选一首，现场抽取一首演唱。

(2)舞蹈表演：

自选音乐剧舞蹈片段一个，不得与初试片段相同。

(3)命题小品表演：根据考场随机抽取的命题，现场指定组合，进行即兴小品表演。

(4)乐理（考试时间 60 分钟）：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(5)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试

大纲。

▲注:

①音乐剧唱段须用原调演唱，外文音乐剧歌曲须用原文演唱。

②声乐演唱如需伴奏，均使用音频伴奏。请考生同时提供移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏演唱。

③舞蹈表演须身着练功服参加考试，不得着裙装；请同时提供伴奏用移动 U 盘和 CD 光盘（不得使用手机、MP3 播放器等电子设备，储存载体不得含有与考试无关的内容），考试时如遇移动 U 盘和 CD 光盘无法播放的情况，考生须做无伴奏表演。

④不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等装饰物。

11. 音乐工程系

●招考方向：音乐设计与制作

▲专业初试

(1)乐理（考试时间 120 分钟）：考试要求详见《乐理》A 级考试大纲。

(2)四部和声写作（考试时间 180 分钟）：

①完成 8 小节左右的高音题。

②完成 8 小节左右的低音题。

参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社；考试范围：斯波索宾等著《和声学教程》1-33 章内容，2008 年 3 月北京第 2 版。

(3)音乐综合知识：

根据考试现场播放的音响试题进行答卷，内容包括：名作主题、乐器音色、音响效果、演奏形式等内容的听辨与识别。

参考书目：①普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》（必修），人民音乐出版社。

②《MIDI 音乐制作与编曲》，庄耀 章崇彬著，上海音乐学院出版社，2016 年 9 月第 1 版，考试范围：第 1 章—第 6 章。

▲专业复试

(1)歌曲写作（考试时间 120 分钟）：为指定歌词写作歌曲一首，并为全曲写出和弦标记。

(2)视唱练耳（其中练耳以听音笔试形式考试）：考试要求详见《视唱练耳》A 级考试大纲。

(3)乐器演奏：

①自选乐曲一首，不得使用伴奏。

②即兴演奏：根据现场提供的动机，用乐器即兴演奏一段较为完整的音乐片段，考查考生的音乐创编能力。

注：自选乐曲演奏与即兴演奏须使用同一种乐器。

(4)面试问答：考查考生对本专业相关常识的理解与认识。

(5)民歌演唱：

自选民歌（山歌、号子、小调）一首，考查考生对传统民歌的了解及情感表达能力，要求清唱。

●招考方向：艺术与科技

▲专业初试

(1)MIDI 与数字音频基础（考试时间 90 分钟）：考查 MIDI 与音响系统的基本理论知识。

参考书目：《数字音频基础》，安栋 杨杰著，上海音乐学院出版社，2011 年 5 月第 1 版。

(2)音乐综合知识：

根据考试现场播放的音响试题进行答卷，内容包括：名作主题、乐器音色、音响效果、

演奏形式等内容的听辨与识别。

参考书目：①普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》（必修），人民音乐出版社。

②《MIDI 音乐制作与编曲》，庄耀 章崇彬著，上海音乐学院出版社，2016年9月第1版，考试范围：第1章—第6章。

▲专业复试

(1)新媒体艺术作品分析（考试时间 90 分钟）。

参考书目：①《新媒体艺术论》，许鹏 等著，高等教育出版社，2006 年 7 月第 1 版。

②《当代新媒体艺术特征》，金江波 著，清华大学出版社，2016 年 4 月第 1 版。

(2)面试问答：考查考生对当代艺术、新媒体艺术、数字媒体艺术的了解。

(3)乐器演奏：自选乐曲一首，不得使用伴奏。

(4)乐理(考试时间 60 分钟)：考试要求详见《乐理》B 级考试大纲。

(5)视唱练耳(其中练耳以听音笔试形式考试)：考试要求详见《视唱练耳》B 级考试大纲。

附录 1:

《乐理》考试大纲

(1) 考试等级划分:

根据各专业不同要求,乐理考试分为两个等级。

A 级程度:

报考专业——作曲与作曲技术理论专业、音乐表演专业(合唱指挥、乐队指挥招考方向)。

B 级程度:

报考专业——音乐表演专业(合唱指挥、乐队指挥招考方向除外)、音乐学专业、表演(音乐剧)专业、艺术与科技专业。

(2) 考试内容与要求:

A 级程度:

①声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律等。

②记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、中央 C、标准音、全音半音分类、等音等。

③音乐常用记号与术语。包括速度力度记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、常用外文术语等。

④节奏节拍。包括节奏、节拍强弱规律、拍子类别(单拍子、复拍子、混合拍子)、拍号、音值组合等。

⑤音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成;不协和音程及其在调式调性内的解决;各种三和弦、七和弦及其

转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。

⑥调式调性。包括大小调式音阶、中国民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律调式调性分析、旋律移调和译谱等。

B 级程度（采用标准化试卷形式）：

①记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、全音半音分类、等音等。

②音乐常用记号与术语。包括速度力度记号、反复记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、基本外文术语等。

③节奏节拍。包括节奏概念、节奏划分的特殊形式、节拍强弱规律、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合等。

④音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、单音程、复音程、协和音程、不协和音程的识别与构成；各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别与构成。

⑤调式调性。包括中国民族调式，以及大小调调式音级的标记与名称、调与调号、调式变音、调式中的音程与和弦、半音阶、调式调性分析等。

参考教材：

①《音乐理论基础》，李重光编，人民音乐出版社，1962年10月北京第1版，2018年10月北京第62次印刷。

②《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），童忠良著，上海音乐出版社，2007年1月第1版。

附录 2:

《视唱练耳》考试大纲

(1) 考试等级划分:

根据各专业不同要求, 视唱练耳考试分为两个等级。

A 级程度

报考专业——作曲与作曲技术理论专业、音乐表演专业（合唱指挥、乐队指挥招考方向）。

B 级程度

报考专业——音乐表演专业（合唱指挥、乐队指挥招考方向除外）、音乐学专业、表演（音乐剧）专业、艺术与科技专业。

(2) 考试内容与要求:

所有专业的视唱练耳考试均由“听音笔试”和“视唱面试”两部分组成, 统一使用五线谱记谱与固定唱名视唱。

A 级程度: 两升、两降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试部分】:

①音程与和弦: 包括单音程或复音程; 四种三和弦的原位与转位, 大小七、小小七、减小七、减减七原位与转位, 包括八度内密集排列及四声部开放排列。

②和弦连接: 含调内属七、二级七、导七原位与转位和弦, 包括单谱表与大谱表密集排列与开放排列形式。

③节奏记谱: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍, 含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内各类节奏型。

④单声部与二声部旋律：包含大小调与中国民族调式，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内各类节奏型，以及经过式变化音与辅助式变化音。

【视唱面试部分】

①模唱和弦组。

②看谱即唱：用**固定唱名**视唱一首单声部曲例。

B 级程度：一升、一降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试部分（采用标准化试卷形式）】：

①旋律音程。

②八度以内和声音程的性质与音高。

③四种三和弦原位与转位，大小七、小小七原位与转位的性质与音高。

④调式、调性辨别：大小调式（自然、和声、旋律）音阶，以及中国民族调式音阶。

⑤节奏（单声部）：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内的各类节奏型。

⑥旋律（单声部）：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，含附点、切分、连线等 32 分音符时值以内各类节奏型，以及经过式变化音与辅助式变化音。

【视唱面试部分】：

看谱即唱：用**固定唱名**视唱一首单声部曲例。

参考教材：

①《单声部视唱教程》（上册）（修订版），上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，2014 年 1 月第二版。

②《精品视唱教程》（初级），中央音乐学院视唱练耳教研室，中央音乐学院出版社，2004年7月第1版。

③《视唱练耳分级教程》（第一、二级），中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室，高等教育出版社，2004年7月第1版。

注：具体招生计划、报名时间、考试要求、录取原则等将在《浙江音乐学院2020年全日制本科招生简章》及《浙江音乐学院2020年“三位一体”综合评价招生章程》中说明，预计于2020年1月上旬在学院官网公布，敬请期待。

浙江音乐学院招生办
2019年11月